

Частное общеобразовательное учреждение  
«Православная гимназия во имя равноапостольных Кирилла и  
Мефодия»

СОГЛАСОВАНО  
На заседании педсовета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

Абрамова И.Н.

«28» 08 2019 г.

Приказ № 31 от 28 08 19

Программа дополнительного образования  
эстетической направленности  
«Вокал»  
(возраст 6-16 лет)  
Срок реализации -3 года.

## Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Содержание программы

Учебный план

Календарный учебный график

Раздел 3. Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение

Раздел 4. Оценка качества освоения программы

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа эстетической направленности «Вокал» (далее - программа) разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N 196
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

Программа разработана с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию,

самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа;

- песенный репертуар подобран с учетом православных праздников и других мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Вокал»

Личностные результаты

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,

осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;



2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

5) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

6) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

7) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

#### Предметные результаты

1) Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

2) Формирование устойчивого интереса к пению

3) Обучение выразительному пению

4) Обучение певческим навыкам

5) Развитие слуха и голоса детей.

6) Формирование голосового аппарата.

7) Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

8) Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

**Младшая группа** – первый год обучения – это дети 6- 7 лет, **средняя группа** – второй год обучения – дети 7-10 лет, **старшая группа** – 11-16 лет.

Занятия 1 час в неделю. Всего в году – 34 часа. Состав участников студии не более 12 человек.

## **2. Содержание программы**

### **Первый года обучения**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **Тема II. Формирование детского голоса.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие

кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

## **Второй года обучения**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне и классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

#### **Тема VI. Концертная деятельность.**

Выступление солистов и группы (дуэт).

#### **Третий года обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

#### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилевыми особенностями в песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Анализ музыкальных произведений.

**Тема VII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов.

## **Учебный план**

№ п/п	Наименование модуля	Форма предоставления услуг (индивидуальная, групповая)	Количество часов месяц	Количество часов в год
1	«Вокал» (возраст 6-7 лет)	Групповая	4	34
2	«Вокал» (возраст 7-10 лет)	Групповая	4	34
3	«Вокал» (возраст 11-16 лет)	Групповая	4	34
	ИТОГО			102

### Календарный учебный график

Дошкольного образования

Продолжительность обучения - 34 недели (со 02 сентября по 31 мая); продолжительность учебной недели- 5 дней; продолжительность урока- 20 минут, динамическая пауза 5 минут.

Режим дня:

08.00 – 08.15	Прием и осмотр детей.
08.15 – 08.30	Утренняя молитва в домовом храме.
08.30 – 08.50	Подготовка к завтраку. Завтрак.
08.50 – 09.00	Игры, самостоятельная деятельность детей.
09.00 – 10.00	Организованная образовательная деятельность.
10.00 - 10.10	Второй завтрак.
10.10 – 12.20	Самостоятельная деятельность детей, подготовка к прогулке. Прогулка.
12.20 – 12.30	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду.
12.30 – 13.00	Обед.
13.00 – 15.00	Подготовка ко сну, сон.
15.00 – 15.30	Постепенный подъем. Самостоятельная деятельность
15.30 – 15.45	Подготовка к полднику. Полдник.
15.45 – 17.00	Игры. Самостоятельная и организованная деятельность детей.
17.00 – 17.20	Подготовка к ужину. Ужин.
17.20 – 18.20	Подготовка к прогулке. Прогулка.
18.20 – 19.00	Игры, самостоятельная деятельность, уход домой.

### Начального общего образования

#### 1. Календарные периоды учебного года

- 1.1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2019 года.
- 1.2. Дата окончания учебного года: 29 мая 2020 года.
- 1.3. Продолжительность учебного года:

- 1-е классы – 33 недели;
- 2–4-е классы – 34 недели.

## 2. Периоды образовательной деятельности

### 2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях

#### 1-е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2019	01.11.2019	9	45
II четверть	11.11.2019	27.12.2019	7	35
III четверть	13.01.2020	20.03.2020	9	45
IV четверть	30.03.2020	22.05.2020	8	40
<b>Итого в учебном году</b>			<b>33</b>	<b>165</b>

#### 2–4-е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2019	31.10.2019	9	45
II четверть	11.11.2019	27.12.2019	7	35
III четверть	13.01.2020	20.03.2020	10	50
IV четверть	30.03.2020	29.05.2020	9	45
<b>Итого в учебном году</b>			<b>34</b>	<b>170</b>

### 2.2. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней

#### 1-е классы

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	01.11.2019	10.11.2019	10
Зимние каникулы	28.12.2019	12.01.2020	14
Дополнительные каникулы	17.02.2020	23.02.2020	7
Весенние каникулы	21.03.2020	29.03.2020	9
Летние каникулы	23.05.2020	31.08.2020	101
Праздничные дни			3
Выходные дни			57
<b>Итого</b>			<b>200</b>

#### 2–4-е классы

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и
	Начало	Окончание	



			<b>выходных дней в календарных днях</b>
Осенние каникулы	01.11.2019	10.11.2019	10
Зимние каникулы	28.12.2019	12.01.2020	14
Весенние каникулы	28.03.2020	29.03.2020	9
Летние каникулы	23.05.2020	29.05.2020	101
Праздничные дни			3
Выходные дни			59
<b>Итого</b>			<b>196</b>

### 3. Распределение образовательной недельной нагрузки

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Недельная нагрузка (5-дневная учебная неделя) в академических часах</b>			
	<b>1-е классы</b>	<b>2-е классы</b>	<b>3 класс</b>	<b>4-е классы</b>
Урочная	21	23	23	23
Внеурочная	4	4	4	4

### 4. Расписание звонков и перемен

#### 1-е классы

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Сентябрь – октябрь</b>	<b>Ноябрь – декабрь</b>	<b>Январь – май</b>
1-й урок	08:30–09:05	08:30–09:05	08:30–09:10
1-я перемена	09:05–09:15	09:05–09:15	09:10–09:20
2-й урок	09:15–09:50	09:15–09:50	09:20–10:00
Динамическая пауза	09:50–10:30	09:50–10:30	10:00–10:40
3-й урок	10:30–11:05	10:30–11:05	10:40–11:20
3-я перемена	–	11:05–11:15	11:20–11:30
4-й урок	–	11:15–11:50	11:30–12:10
4-я перемена	–	11:50–12:00	12:10–12:20
5-й урок	–	–	–
Внеурочная деятельность	с 12:00	с 12:30	с 13:00

#### 2–4-е классы

<b>Урок</b>	<b>Продолжительность урока</b>	<b>Продолжительность перемены</b>
1-й	08:30–09:15	10 минут
2-й	09:25–10:10	10 минут
3-й	10:20–11:05	10 минут
4-й	11:15–12:00	15 минут
5-й	12:15–13:00	15 минут
Внеурочная деятельность	с 13:50	–

## Основного общего образования

### 1. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2019 года.

1.2. Дата окончания учебного года (5–8-е классы): 29 мая 2020 года.

1.3. Дата окончания учебного года (9-й класс): 22 мая 2020 года.

1.4. Продолжительность учебного года:

– 5–8-е классы – 34 недели;

– 9-й класс – 34 недели без учета государственной итоговой аттестации (ГИА).

### 2. Периоды образовательной деятельности

#### 2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях

##### 5–8-е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2019	01.11.2019	9	54
II четверть	11.11.2019	27.12.2019	7	42
III четверть	13.01.2020	20.03.2020	10	60
IV четверть	30.03.2020	29.05.2020	9	48
<b>Итого в учебном году</b>			<b>35</b>	<b>204</b>

##### 9-й класс

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2019	01.11.2019	9	54
II четверть	11.11.2019	27.12.2019	7	42
III четверть	13.01.2020	20.03.2020	10	60
IV четверть	30.03.2020	22.05.2020	8	48
ГИА*	24.05.2020	19.06.2020	4	24
<b>Итого в учебном году без учета ГИА</b>			<b>34</b>	<b>204</b>
<b>Итого в учебном году с учетом ГИА</b>			<b>38</b>	<b>228</b>

#### 2.2. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней

##### 5–8-е классы

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	01.11.2019	10.11.2019	10
Зимние каникулы	28.12.2019	12.01.2020	16
Весенние каникулы	21.03.2020	29.03.2020	9
Летние каникулы	30.05.2020	31.08.2020	94
Праздничные дни			3

Выходные дни	30
<b>Итого</b>	<b>191</b>

### 9-й класс

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание*	
Осенние каникулы	10	10	10
Зимние каникулы	28.12.2019	12.01.2020	16
Весенние каникулы	21.03.2020	29.03.2020	9
Летние каникулы	20.06.2020	31.08.2020	73
Праздничные дни			3
Выходные дни			65
<b>Итого с учетом ГИА</b>			<b>176</b>

### 3. Режим работы образовательной организации

Период учебной деятельности	<b>5–9-е классы</b>
Учебная неделя (дней)	6 дней
Урок (минут)	45 минут
Перерыв (минут)	10–15 минут
Периодичность промежуточной аттестации	По четвертям

### Кадровые условия

Должность по тарификации (преподаваемый предмет)	Ф.И.О.	Образование и специальность по диплому, название вуза, год окончания	Квалификационная категория	Сведения о повышении квалификации (тематика, сроки, место проведения курсов, количество часов)
директор	Абрамова Инга Николаевна	высшее. Томский государственный педагогический университет, специальность «Педагогика и методика начального образования».		программа «Основы управления персоналом». 04.10-17.11.2016

учитель музыки	Некрасова Татьяна Владимировна	высшее. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, специальность «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»		«Теория и практика музыкального воспитания в системе дошкольного образования в условиях введения и реализации ФГОС» 17.01-03.03.2017.
----------------	--------------------------------	--	--	---

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в хорошо освещенных помещениях актового зала и кабинета музыки. Количество столов и стульев соответствует количеству детей. Для занятий используются аудио- и dvd- технику, а также ноты.

Оборудование :

- помещение для проведения занятий;
- освещение;
- столы, стулья;
- аудиомагнитофон;
- телевизор;
- ноты.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие. - 2015.

2. Ананьев А., Ананьева Е. Альбом визуальных характеристик певческих голосов Издательство: Киев: КНУКиМ – 2014.

3. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. – 2017.

4. Варламов А.. Полная школа пения Издательство: Лань. 2012г.
5. Корэлли К.. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. 2016г.
6. Ломакин Г. Я. Краткий метод пения. Учебное пособие. – 2017.
7. Малахов. Современные дыхательные методики. -Донецк. 2003.
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Издательство Дрофа-2011.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
10. Ружьева Е.А. Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – 2015
11. Семина Л., Семина Д. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие Издательство: Владимир: ВлГУ 2015г.
12. Семина Л., Семина Д. Эстрадный певец: специфика профессии. Издательство: Владимир: ВлГУ 2015г.
13. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
14. Тулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. М.-Дрофа-2017.
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва. ФИС, 2000

#### **Раздел 4. Оценка качества освоения программы**

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней

деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.